



Chaire de recherche du Canada
dramaturgie sonore au théâtre

UQAC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À CHICOUTIMI

LANTISS
Laboratoire des nouvelles technologies
de l'image, du son et de la scène

 UNIVERSITÉ
LAVAL

 **SQET**
SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES


RECHERCHE-CREATION
EN THEATRE
DANS LE MILIEU UNIVERSITAIRE
RESEARCH-CREATION
IN THEATER INTO UNIVERSITY

1 et 2 juin / june 1-2nd 2012
Atelier scientifique de Québec /
Quebec Scientific Workshop

Au LANTISS, Université Laval à *Québec*

Programme / Program

Nous remercions vivement le LANTISS pour son accueil chaleureux ainsi que le Décanat de la recherche et des études supérieures de l'UQAC et le Département des littératures de l'Université Laval pour leur soutien financier.

Ce programme est issu des tables de réflexions organisées par l'axe recherche-création de la Société Québécoise des Études Théâtrales (SQET).

VENDREDI 1^{ER} JUIN

8h30 – 8h45am : Accueil / Welcoming

8h45 – 9h00 : Mot de bienvenue par le comité organisateur / Introduction by the Organizing Comité : Jean-Paul Quéinnec (UQAC), Robert Faguy (Université Laval), Irène Roy (Université Laval), Andrée-Anne Giguère (UQAC).

9H00-10H30, Séance I / Session I Processus de création (1) Animateur, Louis Patrick Leroux

- Sylvie Fortin (UQAM) : Pour des approches méthodologiques inspirées de l'ethnographie
 - Dario Larouche (Université Laval) : Recherche-crédation sur le lien entre théâtralité et performativité
 - Irène Roy (Université Laval) : Observation et notation de processus de création
- Discussion*

10h30 : Pause/ Break

10h45-11h45, Séance II/ Session II Sujet émergeant en recherche création théâtre (1) : le son Animateur, Robert Faguy

- Démonstration pratique, Hanna Abd El Nour (Univ Laval) : Les corps sonores comme lieu de l'écoute au théâtre
- Discussion*

11H45-12H45 : Dîner/Lunch

12h45-15h15, Séance II/ Session II (suite) Sujet émergeant en recherche création théâtre (1) : le son Animateur, Jean-Paul Quéinnec

- Démonstration pratique, Jaidy Dias et Victor Raul Viviescas Monsalve (Université Nationale de Colombie) : Penser le son : de la recherche à la création dans le geste sonore de l'absence
- Discussion*
- Jean-Marc Larrue (Université de Montréal) : Création, théorie et enjeux de l'auralité théâtrale.
 - Claire Piché (UQAM) : La mise en scène du son au théâtre
- Discussion*

15h15 : Pause/Break

15h30-18h00, Séance III/ Session III
Diffusion de la recherche création : entre université et milieu professionnel
Animatrice : Jean-Marc Larrue

- Gilone Brun (Université de Bordeaux III) : Transmettre le geste de création / de l'université au monde professionnel.
- Anne-Marie Ouellet (UQAM) : Récit de recherche-crédation théâtrale en milieu universitaire et professionnel.
Discussion
- Démonstration pratique, Jean-Paul Quéinnec et Éline Juteau (UQAC) : Délocalisation de la scène : une dynamique de coopération et d'intensification de la recherche création.
Discussion

SAMEDI 2 JUIN

8h45: Accueil - café

9h00-09h50, Séance IV/ Session IV
Recherche création : perspectives institutionnelles

- Denise Pérusse (FQRSC) : Les actions du FQRSC : bilan et perspectives d'avenir

9H50-11h20, Séance V/ Session V
Processus de création (2)
Animatrice, Irène Roy (Université Laval)

- Christiane Gerson (UQAM) : Artiste chercheur à l'Université : sanction et remise en question de procédés épistémologiques
- Yannick Legault : Le Dramaturge. Aider les créateurs à mieux comprendre leur processus de création
Discussion

11h20 : Pause/Break

11h35-12h15, Séance V/ Session V (suite)

- Démonstration pratique, Andrée-Anne Giguère (UQAC) : « la tête sous l'eau ». Technologie et ressenti pour créer la faille entre théâtre et performance.
Discussion

12h15-13h15 : Dîner/Lunch

13h15-14h45, Séance V/ Session V (suite)

PROCESSUS DE CREATION (2)
ANIMATRICE, IRENE ROY (UNIVERSITE LAVAL)

- Sandeep Bagwati (Université Concordia) : "Interdisciplinary Comprovisation ? Questions around Notation and Rehearsal"
- Marie Christine Lesage (UQAM) : Sculpter le sonore pour la scène, une étude des cas de *Ronfard nu devant son miroir*/NTE; *Exile*/performance de Nancy Tobin
Discussion

14h45 : Pause/Break

15h00-16h50, Séance VI/ Session VI
SUJET EMERGEANT EN RECHERCHE CREATION THEATRE (2) : LA PERFORMANCE
ANIMATEUR, HANNA ABD EL NOUR

- Louis Patrick Leroux (université Concordia) : Les points de friction et de convergence de la recherche-création en équipe : Quelques exemples tirés du projet Hypertext and Performance
- Démonstration pratique, Robert Faguy : Pour un cadrage de la performativité au théâtre
Discussion

16h50 : Pause /Break

17h00 -17h45 : Conclusion et synthèse
Irène Roy, Jean-Paul Quéinnec, Robert Faguy et Andrée-Anne Giguère.

Un compte rendu de cet atelier scientifique sera proposé par les membres organisateurs lors de la rencontre annuelle de la Société Québécoise des Études Théâtrales (SQET) à Montréal le vendredi 7 juin 2012.