

PROGRAMME DES JOURNEES D'ETUDE 2012

DE

LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA

« DRAMATURGIE SONORE AU THEATRE »

**IMPRÉGNATION DE LA PERFORMANCE POUR
UNE AUTRE PRÉSENCE DU SON AU THÉÂTRE**

**à partir de l'étape de recherche-crédation « Binômes » et
de l'événement « L'entre-Deux »**

en collaboration avec Manigances/ Festival international des arts de la marionnette



IMPRÉGNATION DE LA PERFORMANCE POUR UNE AUTRE PRÉSENCE DU SON AU THÉÂTRE

Vendredi 13 janvier

8h45 : Mot d'ouverture

JEAN-PAUL QUEINNEC (professeur, chercheur créateur, UQAC, Théâtre) : *Se réserver un temps pour que nos dynamiques de recherche création en dramaturgie sonore au théâtre renouvelent la formation universitaire.*

SUJETS 1
APPROCHE PERFORMATIVE ET INTERDISCIPLINARITÉ
POUR VITALISER L'EXPLORATION D'UNE DRAMATURGIE SONORE AU THÉÂTRE

Résumé vidéo : « Binômes 01 »

- ANDREE-ANNE GIGUERE (Professionnelle, étudiante 2^{ème} cycle, UQAC, Théâtre, image et performance), *L'instabilité disciplinaire comme méthode de création : d'un geste sonore vers une image scénique.*
- ANDRE-ÉRIC LETOURNEAU (Professionnel, enseignant UQAC, Étudiant 3^{ème} cycle, Université de Montréal), *Objets sonnants et art action : Comment favoriser une action dramatique et sonore où le corps et la présence de l'artiste sont essentiels ?*
- PIERRE TREMBLAY-THERIAULT (Étudiant 2^{ème} cycle, UQAC, arts numériques), *Sons, gestes et interfaces.*

Discussion

10h15-10h30 : Pause

SUJETS 2
ENTRE LE SON, LA PERFORMANCE ET LA MANIPULATION :
CRÉER UN AUTRE ESPACE VISUEL DU THÉÂTRE

- ÉLAINE JUTEAU (Professionnelle, théâtre) - MARTIN LAVERTUE (Étudiant UQAC, 1^{er} cycle, arts numériques) : *Présentation pratique (1)*
- GUILLAUME THIBERT (professionnel, conception sonore) : *Relation sonore : dialogues entre le texte et le dispositif sonore*
- ÉLAINE JUTEAU et MARTIN LAVERTUE : *Retours sur leur pratique ou comment la prise du son par l'acteur favorise un théâtre performatif ?*

Discussion

11h45 – 13h15 : Diner

SUITE - SUJETS 2

Résumé vidéo : Binômes 2 – l'Entre-Deux

- CONSTANZA CAMELO (Professeure, chercheuse créatrice, UQAC, Performance) : *Écouter un lieu, habiter le son.* (titre provisoire)
- CHANTALE BOULIANNE (Professionnelle, enseignante UQAC, Scénographie, Design) : *Scénographie : du dispositif fonctionnel à l'installation sonore.*
- JULIE BERNIER (Étudiante UQAC, 1^{er} cycle, Théâtre) : *Dire c'est sonner.*

Discussion

14h30-14h45 - Pause

- SARA LETOURNEAU (Professionnelle, performance) - LUIS FELIPE ORTEGA GIL (Étudiant UQAC,

2^{ème} cycle, installation et arts numériques), *Présentation pratique (2)*.

- ANICK MARTEL (Professionnelle, étudiante UQAC, 2^{ème} cycle, Théâtre), *Porosité générique : La spatialisation sonore comme permutation didascalique*.
- SARA LETOURNEAU et LUIS FELIPE ORTEGA GIL, *Retours sur leur pratique*.

Discussion

SUJETS 3

MODALITÉS D'APPEL DU SPECTATEUR À TRAVERS UNE DRAMATURGIE SONORE

- JANINE FORTIN (Professionnelle, installation et conception sonore), *Construire un parcours installatif et sonore comme espace de relation sensorielle et mémorielle avec le spectateur*.
- JEAN-PAUL QUEINNEC : *Comment rendre compte de la recherche création en théâtre et son dans un milieu universitaire ouvert à un public élargi ?*

Discussion

Samedi 14 janvier

8H40 : OUVERTURE À D'AUTRES CHERCHEURS CRÉATEURS EN SON, THÉÂTRE ET/OU PERFORMANCE

- ALAIN- MARTIN RICHARD (Professionnel, performance, théâtre), *Pour une vision incohérente du réel ou comment mettre l'humain au cœur de la matière ? Un comparatif performance contre théâtre*.
- ROBERT FAGUY (Professeur chercheur créateur, Université Laval, théâtre), *Le contrat performatif : pour une écriture du sonore au sein des dramaturgies plurielles*.
- JULIE-ANDREE T. (Professionnelle, étudiante UQAC, 2^{ème} cycle, théâtre et performance), *Le son dans l'action*.
- DANY LEFRANÇOIS (Professionnel, théâtre d'objet), *La recherche en hostie*.

10h50 -11h00 : Pause

- JEAN-MARC LARRUE (Professeur chercheur créateur, Collège Valleyfield/Université de Montréal, Théâtre), *Le triomphe de la voix chuchotée, à partir du King Lear monté prochainement par Denis Marleau*.
- ANNE-MARIE OUELLET (Professionnelle, étudiante 3^{ème} cycle, UQAM, théâtre), *La manipulation du son par les acteurs en scène: pourquoi et comment?*

12H15 - JEAN-PAUL QUEINNEC, *mot de clôture*.

12h30 – Dîner - Buffet

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

(par ordre alphabétique)

BERNIER JULIE (Étudiante UQAC, 1^{er} cycle, Théâtre) : Après des études en Arts et lettres profil théâtre au cégep de La Pocatière, Julie Bernier s'est tournée vers l'Université du Québec à Chicoutimi afin de poursuivre sa formation interdisciplinaire en arts. En 2010, elle est comédienne et scénographe costumière pour la production collégiale *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco mise en scène par M. Pierre Lévesque. À l'été de cette même année, elle interprète des personnages historiques pour la corporation de la mise en valeur de Grosse-Île. Membre du collectif de création 3REG depuis octobre 2010, elle présente ses créations dans le volet littéraire. En 2011, elle joue dans *La Tempête*, dans le cadre du cours de Production dirigé par J-P. Quéinnec. Depuis mai dernier, Julie Bernier est chercheuse pour La Chaire pour les Binômes et l'événement l'Entre-Deux.

BOULIANNE CHANTALE (Professionnelle, enseignante UQAC, Scénographie, Design) : Scénographe, artiste en arts visuels, designer et illustratrice. Sa spécialisation en conception, son habileté à fabriquer des objets et sa dextérité en dessin, font naître de nombreuses collaborations avec des artistes de différentes disciplines : cinéastes, scénographes, metteurs en scène et auteurs. C'est ainsi qu'apparaît un grand intérêt pour la scénographie, qu'elle exerce depuis 2004.

Parallèlement, elle poursuit son travail de designer en participant à un vaste projet de recherche lié à la mise en valeur des premières nations, par la formation et l'accompagnement d'artisans et d'artistes autochtones. Ses fonctions de chargée de projet dans ce groupe la conduisent en 2006, à réaliser un *Programme court de deuxième cycle en gestion de projet*. Elle approfondit également sa démarche en tant qu'artiste en arts visuels et expose régulièrement son travail dans différentes galeries du Québec. Elle participe depuis 2010 aux recherches de la Chaire « Dramaturgie sonore au théâtre ». Elle est aussi chargée de cours au Baccalauréat Interdisciplinaire en Arts de l'UQAC depuis 2002.

CAMELO CONSTANZA (Professeure, chercheuse créatrice, UQAC, Performance) : Sa pratique matérialise des occupations territoriales véhiculées par le corps en art action, performance-vidéo et installAction. Le corps — objet et sujet — explore des interactions entre divers dispositifs transdisciplinaires opérés lors de cohabitations éphémères d'espaces publics et privés.

Par ailleurs, C. Camelo est cofondatrice du collectif *We are not Speedy Gonzales*, collectif qui met en scène une dynamique de l'identité transculturelle. Elle s'implique également dans la diffusion de l'art en tant que membre du Conseil d'administration de DARE DARE, centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal et du LOBE, à Chicoutimi.

FAGUY ROBERT : Il œuvre depuis plus de vingt ans dans le domaine de la création artistique multidisciplinaire. Avec le groupe de recherche ARBO CYBER théâtre qu'il a co-dirigé avec Lucie Fradet, il a réalisé de nombreuses expériences d'intégration des nouvelles technologies dans un environnement scénique. À titre de professeur assistant, il enseigne le théâtre à l'Université Laval dans le cadre du programme et a enseigné jusqu'à tout récemment les arts médiatiques et multimédia à l'Université du Québec à Chicoutimi. Il dirige présentement le LANTISS (Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène) basé à l'Université Laval. Il a terminé également un doctorat portant sur les enjeux spatio-temporels de l'utilisation de la vidéo à la scène. En septembre 2003, il obtient avec Clément Gosselin (Chaire de recherche du Canada en robotique et mécatronique) une bourse du programme "Initiative en nouveaux médias" du Conseil des arts du Canada (CAC) et du Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie (CRSNG) pour la fabrication d'un prototype de Castelet électronique. Cet outil hautement technologique permettant le télétravail se veut une maquette à échelle réduite (10:1) d'une salle de spectacle avec l'ensemble des particularités et des potentialités que permet l'exercice d'un spectacle multimédia (projections vidéographiques, éclairages mobiles, sons synthétiques). Il a publié « Pour un récepteur hautement résolu », in *Protée*, vol. 27, n° 1, « La mort de Molière et des autres », printemps 1999, « [Entrée: Kamikwakushit] », in Gilles Dorion, *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*, Tome 6, Montréal, Fides, 1994 et « La conservation, vous connaissez? », in *Obscure*, avril 1992

FORTIN JANINE (Professionnelle, installation et conception sonore) : Après avoir complété sa maîtrise en art à l'Université du Québec à Chicoutimi; elle articule son travail entre art sonore, art visuel et écriture. On a pu voir ses performances à L'œuvre de l'autre et le Studio Théâtre (2010, UQAC), à la 17^e édition du Festival international d'art vidéo de Casablanca au Maroc (2010), à la Galerie EspacePointCa du Collège d'Alma (L'Allégorie du Membre Fantôme), à la Galerie Séquence (Pierre(s) [Odes métamorphiques pour narrateur hétérogène]) de Chicoutimi (2011). Elle a également participé à des projets en théâtre, à titre de conceptrice sonore et régisseuse: *DéLIRE* (2008/K.Fortier, S.Beaulieu), *Beauté Mécanique* (2008/É.Gilbert-Gagnon), *Dragage00 et 01* (2008, 2009/J-P Quéinnec), *L'opérette Imaginaire* (2009/J-P Quéinnec), *Filles de Guerres Lasses* (2010/J. Laporte), *Le déclin des soleils de glace et Recto-Verso* (2010, 2011/V. Côté). Elle a

collaborée à des projets aux côtés de Carol Dallaire dans ses productions individuelles, ainsi qu'au sein du groupe de musique actuelle La Preuve Par l'Absurde (Galerie Séquence 2009 et Art Nomade-Rencontre internationale d'art performance de Chicoutimi 2009). Elle compte également à son actif, un livre d'artiste (L'Allégorie du Membre Fantôme) réalisé en 2010 lors d'une résidence au centre d'impression Sagamie d'Alma. En 2012, Elle participera à deux productions théâtrales : « Une heure avant » (m.e.s J. Laporte au théâtre La Rubrique) et « La Mi-Temps » (texte et m.e.s JP. Quéinnec, Cie Les Têtes Heureuses). Enfin, elle a récemment collaboré avec la Chaire pour l'événement « Entre les arts » du Collège Lasalle à Bogota.

GIGUÈRE ANDRÉE-ANNE (Professionnelle, étudiante 2^{ème} cycle, UQAC, Théâtre, image et performance) : Bachelière en art interdisciplinaire (UQAC), Andrée-Anne Giguère est présentement étudiante à la maîtrise en art à l'université du Québec à Chicoutimi et travaille sur ses recherches axées sur le théâtre vidéo et performatif. Les relations entre le corps de l'acteur et l'image projetée au théâtre par l'action visuelle sont le centre de ses recherches. Elle s'intéresse aussi à la question de l'archive théâtrale et s'interroge sur ses possibilités à faire et créer l'œuvre ainsi que les moyens de les rendre accessibles et efficaces.

Elle est assistante à la direction, assistante à la mise en scène et conceptrice vidéo au « Théâtre CRI » depuis janvier 2011, conceptrice vidéo pour « Une heure avant » (m.e.s J. Laporte) au théâtre La Rubrique, assistante de recherche pour la Chaire « dramaturgie sonore au théâtre », depuis mai 2010, membre du collectif les Poulpes et du collectif Jet Sept. Elle s'implique dans le milieu théâtral et cinématographique du Saguenay Lac-St-Jean dans diverses fonctions.

JUTEAU ÉLAINE (Professionnelle, théâtre) : Récemment bachelière en Interdisciplinarité en Arts de l'Université du Québec à Chicoutimi, elle a depuis intégré le milieu professionnel. Son projet de fin de baccalauréat « Que l'inoubliable se pend » a été présenté au Chantiers 2011 lors du Carrefour International de Théâtre. Elle a participé aux nombreuses étapes de la Chaire de recherche depuis le tout début. Dès sa sortie de l'université, elle est engagée comme comédienne pour « La fuite des choses », production du Théâtre Cri et du Théâtre à Bout Portant. Depuis 2011, elle fait partie du collectif Les Poulpes dont le premier spectacle a été présenté au Festival St-Ambroise Fringe de Chicoutimi. En octobre 2011, elle signe la mise en scène de « Le Bain » d'après le texte de J-luc Lagarce, projet de fin de maîtrise d'Erika Brisson. En 2012, elle signera la mise en scène de « Notes sur la mélodie des choses » de Rilke (avec la Cie Les têtes Heureuses) et « La marmite » de Plaute (avec la Cie du Théâtre 100 Masques).

LARRUE JEAN-MARC (Professeur chercheur créateur, Collège Valleyfield/Université de Montréal, Théâtre) est co-directeur du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) de l'Université de Montréal et professeur associé au Département d'histoire de l'art et d'Études cinématographiques de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur le théâtre – modernité et postmodernité - et les médias. Il est co-directeur avec Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS-ARIAS) du Groupe international CRI-CNRS-ARIAS de recherche sur le son au théâtre. Il a notamment écrit, seul ou en collaboration, *le Théâtre yiddish à Montréal* (JEU), *les Nuits de la « Main »* (en collaboration avec André-G. Bourassa, VLB), *le Monument inattendu* (HMH-Hurtubise), *le Théâtre à Montréal à la fin du XIX e siècle* (Fides), *le Théâtre au Québec 1825-1980* (avec André-G. Bourassa, Gilbert David et Renée Legris, VLB). Il a également dirigé des ouvrages collectifs dont, au cours des trois dernières années, *Vies et morts de la création collective – Lives and Deaths of Collective Creation* avec Jane Baldwin et Christiane Page (Boston, Vox Theatri, 2008), « Mettre en scène » (*Intermédialités*, 2009) avec George Brown et Gerd Hauck, « Le son du théâtre – Le passé audible », numéro 197, automne 2010, et « Le son du théâtre – Dire l'acoustique », numéro 199, printemps 2011 de *Théâtre/Public* avec Marie-Madeleine Mervant-Roux. Il bénéficie de subventions de recherche du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) et du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC). Il dirige l'équipe de recherche « Le son reproduit au théâtre, cas exemplaire de résistance médiatique » (CRSH) et dirige le volet théâtre du projet « la Nouveauté » de Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (GRAFICS – FQRSC).

MARTIN LAVERTUE (Étudiant UQAC, 1^{er} cycle, arts numériques) : Après un CFP Bel Avenir/Trois-Rivières/Diplôme d'étude professionnelle en photographie, étudiant à l'Université du Québec à Chicoutimi au Baccalauréat interdisciplinaire en art, concentration Arts numériques. Il a déjà exposé dans différents centres : Galerie l'œuvre de l'Autre - Un Pari sur l'imaginaire sélection 2011- Exposition collective – (UQAC, 2011), Espace Virtuel (Bibliothèque municipale de Chicoutimi) - Projet Ex-libris - Exposition solo (2011), Galerie l'œuvre de l'Autre - Un Pari sur l'imaginaire sélection 2010- Exposition collective (UQAC, 2010), La Boîte à Bleuets - Mosaïque Urbaine - Exposition solo (2004). En 2011, il intègre la Chaire pour les Binômes et l'événement l'Entre-Deux.

LEFRANÇOIS DANY (Professionnel, théâtre d'objet) : Directeur artistique de la compagnie « La Tortue Noire », depuis son Bacc en arts interdisciplinaires à l'UQAC, il perfectionne sa formation théâtrale en 2004 au Conservatoire d'art dramatique de Québec. En tant que comédien et metteur en scène, il travaille entre autres avec le Théâtre CRI (Dèr Cabaret, Poupzée, Gargantua), le Théâtre La Rubrique (Pierre, Marie et le Démon, Le cabaret des nuits blanches, La nuit où il s'est mis à chanter, Entre-deux), le Théâtre 100 Masques (les Précieuses Ridicules, Les soirées du grand écart) et Les Têtes Heureuses (Lenz). Comme marionnettiste, il se produit depuis plusieurs années sur l'ensemble des scènes du Québec en tournée avec Les Amis de chiffon (Harmonie en bébé Majeur, Les Trois cheveux d'or, le Chameau, Carton rouge sur carré vert). Il a créé également ses propres spectacles en théâtre d'objet, Vie et Mort du Petit Chaperon Rouge en 8 minutes ralenties et Le Grand Œuvre, qui se sont démarqués dans plusieurs festivals d'envergure internationale. Enfin, en tant que professionnel de recherche, depuis 2009, il collabore étroitement avec Jean-Paul Quéinnec sur la question du jeu de l'acteur et de la manipulation d'objets sonnants.

LÉTOURNEAU ANDRÉ ÉRIC (Professionnel, enseignant UQAC, Étudiant 3^{ème} cycle, Université de Montréal) : praticien de l'art étendu (à échelle transfinie), sous différents pseudonymes, il a présenté depuis les années 90 une cinquantaine d'œuvres et manœuvres dans plusieurs biennales, musées, festivals interdisciplinaires et espaces d'art à travers le monde. Actions récentes : «Standard» (depuis 2001, Radio-Danada ; Biennale de Madrid, etc. - en cours jusqu'en 2012), «Réflexions sur le projet de Saint-Thomas » (Biennale de Paris, 2006-2012) «rives hypermodulaires» (musique mixte), «ils» «viennent» : Khédive et Malmelouk (hörspiel/opéra, work-in progress, Voix d'Amérique 2011), «Combien d'esclaves avez-vous?» étude socioesthétique (Lever/MAI, Montréal), cd/livre Standard III (Radio-Canada + PPT/Stembogen, Paris). Commissaire, designer sonore, installateur et artiste, il a donné plusieurs ateliers intensifs en art-action (notamment pour l'Union des artistes, le Regroupement des arts interdisciplinaires, l'École d'art de Saint Brieuç\France, etc.) et préside le centre Dare-Dare à Montréal. Il est également auteur, conférencier et chargé de cours à l'UQAC et doctorant à l'Université de Montréal. En 2011, il intervient pour la Chaire « Dramaturgie sonore au théâtre ».

LÉTOURNEAU SARA (Professionnelle, performance) : travaille la poétique du sentiment d'une manière conceptuelle. Elle touche à la performance, au théâtre, elle conçoit des séries de tableau-objets, se livre en musique en tant qu'auteure-compositrice-interprète et lie toutes ces pratiques entre elles en les superposant et/ou en les confrontant. Par l'utilisation d'une forte présence corporelle, d'une sueur de fragilité qui porte à l'empathie, de sa voix parlée ou chantée, de dispositifs installatifs dans lesquels les objets se transforment et se répondent, elle présente une vision troublante des relations interpersonnelles où la féminité, la fragilité et l'étrangeté se rencontrent. Depuis 2005, elle a présenté ses performances dans plus de 22 événements au Québec, en Finlande, en Allemagne, en Pologne, aux États-Unis et prochainement en Asie. Pour ses chansons, elle a obtenu la mention du jury à la Bourse Objectif Scène en 2010. Elle a également présenté son travail pictural dans plusieurs expositions et a reçu le Prix Diagonale 2008 du centre des arts et des fibres du Québec. En 2010, elle a fait les costumes et décors pour le théâtre du Faux-Coffre et elle joue dans *Filles de guerres lasses* de D. Parenteau-Lebeuf, m.e.s Joséé Laporte à l'UQAC. Membre du RAIQ depuis 2009, elle sera co-commissaire de la prochaine rencontre internationale d'art performance Art Nomade 2013. Elle participe à la Chaire de recherche sur la dramaturgie sonore de l'UQAC depuis mai 2011.

ANICK MARTEL (Professionnelle, étudiante UQAC, 2^{ème} cycle, Théâtre) Auteure interdisciplinée à géométries et fonctions variables, elle est également chercheuse pour la *Chaire de recherche du Canada pour une dramaturgie sonore au théâtre* (Dragage_01, Dragage_02 (2009-2010) et Binômes (2011)), et membre du collectif Les Poulpes. Depuis son retour au Saguenay en 2007, elle a collaboré à une vingtaine de projets. En décembre 2011, elle présente une mise en voix et en espace de *Porosité, issue de son premier recueil de textes* paru aux éditions La Clignotante.

ORTEGA GIL LUIS FELIPE (Étudiant UQAC, 2^{ème} cycle, installation et arts numériques) : Il est né à Toluca au Mexique où il a commencé ses premières expériences avec la matière sonore. Depuis 2000, il s'est intéressé au son et à la musique. Il travaille la destruction et la reconstruction d'objets pour proposer des expériences auditives aux spectateurs. Il aborde le son minimal, techno-industriel et électronique à travers une manipulation d'objets et de corps sonores. Depuis 2008, il participe à de différents projets d'art dans la région du Saguenay. En 2009, Luis participe à la recherche création DRAGAGE 00 avec J-P. Quéinnec. En 2010, il est bénévole pour la construction sonore et la mise en son de différents projets à l'UQAC. En 2011, il travaille pour la Chaire sur les Binômes et l'événement l'Entre-Deux.

OUELLET ANNE-MARIE (Professionnelle, étudiante 3^{ème} cycle, UQAM, théâtre) Depuis son retour au Québec, elle agit en tant que comédienne, auteure et metteuse en scène. En 2005, sa pièce, *Soap*, a été présentée au Théâtre du Rond-Point à Paris dans une mise en scène de l'auteure. Dans le cadre d'un doctorat à l'UQAM, elle

s'intéresse présentement aux liens entre l'individualisme et le théâtre dans la société postmoderne. Avec la Cie L'eau du bain, dont elle est directrice artistique, elle met en scène ses textes : *La peur et le pain* (créé en résidence à Mains D'œuvres, 2011), *SSpérances* (Confluences/Paris, Mains D'œuvres/Saint-Ouen, Souffle de l'Équinoxe/Poitiers, Festival international et universitaire des arts de la scène d'Artois, Maison de la culture Notre Dame de Grâce – 2009-2010) et *Par la fenêtre, la forêt* (Production UQAM et L'eau du bain, Présentée à Vue sur la relève, à la Salle Pierrette-Gaudreault à Saguenay et au Studio-d'essai-Claude-Gauvreau, 2008)

QUÉINNEC JEAN-PAUL (professeur, chercheur créateur, UQAC, Théâtre) : Depuis 2007, ses intérêts se concentrent sur la pratique théâtrale interdisciplinaire et performative à partir de l'écriture dramatique et de la création sonore. Depuis 2010, titulaire de la Chaire de recherche du Canada « Dramaturgie sonore au théâtre », il met en place différentes étapes de recherche-crédation, de programmes d'échange en formation et en recherche création entre la région du Saguenay, la France (Université de Bordeaux III) et la Colombie (Université Nationale de Colombie) et améliore sur le plan sonore, les infrastructures et équipements du théâtre de l'UQAC. Il dresse des passerelles entre la communauté universitaire et le milieu professionnel (Dramaturgies en dialogue (CEAD), Centre d'expérimentation Musicale, Maniganses/Festival International des arts de la marionnette, Musée de La Pulperie, Galerie Séquence et différents compagnies théâtrales saguenéennes et françaises). Il est aussi membre affilié au CELAT (Centre interuniversitaire de recherche sur les lettres, les arts et les traditions), du CRI (Centre de recherche sur l'Intermédialité) et membre du conseil d'administration à la SQET (Société québécoise des études théâtrales).

Ses recherches sont publiées dans la revue Théâtre/Public N°184 (*Écrire liquide*), dans la revue Literatura: teoría, historia, crítica · n.º 13, Université Nationale de Colombie (*Une pensée en action du son au théâtre*) et prochainement aux Presses Universitaires de Provence (*Le Corps-Je au théâtre ou l'écriture de soi performative et symptomale chez Christophe Huysman*), aux Presses Universitaires de Laval (Québec) avec Le CELAT (*La présence sonore, une voie collective et performative d'une autre réalité théâtrale*). Ses pièces sont éditées en France : La Mi-Temps (Solitaires Intempestifs – Paris), Chantier Naval, Un Marie Salope et Dragage (Éditions Quartett - Fontainebleau).

RICHARD ALAIN-MARTIN : Performeur, éditeur, critique et essayiste, il a développé au fil des ans une pratique multidisciplinaire sur les questions de l'art dans la société, sur la pratique de l'art comme une action poétique, comme une philosophie en acte. L'expérimentation des pratiques non reliées au champ de l'art, l'utilisation de matériaux usuels non retravaillés, l'usage des technologies comme médium familier, mais surtout les conditions objectives de l'expérimentation artistique soutiennent une grande partie de sa production. Il a conçu et organisé des événements comme Le Marathon d'écriture en 1983, NeoSon(g) Cabaret en 1984, le Symposium d'Amos en 1997 et le Symposium de Moncton en 1999. Comme éditeur, il a travaillé entre autres à la publication *Performance in/au Canada 1970-1990*, aux catalogues *Territoires nomades* en 1996 et *3^e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue* en 1998. Il a présenté de nombreuses performances sur l'espace, le mouvement, la célérité, l'identité et la responsabilité individuelle dans un monde marqué par le postmodernisme et la banalisation de tous les paramètres. Il a été membre du groupe The Nomads et du collectif Inter/Le Lieu. La manœuvre constitue présentement son champ d'investigation le plus important. Avec le groupe Les Causes perdues, il a créé la manœuvre planétaire *L'Atopie textuelle*. Alain-Martin Richard travaille présentement avec l'organisme Folie/Culture à Québec.

THIBERT GUILLAUME: Compositeur, concepteur sonore, réalisateur et claviériste, il est très actif dans le milieu musical au Saguenay. Sa démarche musicale privilégie l'interaction avec les musiciens, les intégrant directement au processus de création. Boursier du CALQ en musique en 2006 pour le projet **Face-a-Face**, on a pu le voir sur les planches du **Festival des Musiques de Création de Jonquière** à la tête d'un ensemble de 11 musiciens interprétant ses compositions. Il a collaboré avec de nombreux artistes en arts visuels (**Guy Blackburn, Claudine Cotton, Yves Tremblay, Karine Côté**), du cinéma (**Sébastien Pilote, Éric Bachand, Boran Richard**), de la musique (**Yannick Rieu, Luc Beauchemin, Jean-Pierre Bouchard, Fugues Indociles**) et du théâtre. Il est également membre régulier et siège sur le C.A. des **ateliers TouTTout** où il possède son studio d'enregistrement. Depuis 2009, il participe aux activités de la Chaire en tant que professionnel de recherche (formation, création et développement des équipements et des infrastructures) pour laquelle récemment, il a collaboré à l'événement « Entre les arts » du Collège Lasalle à Bogota.

JULIE ANDRÉE T. (Professionnelle, étudiante UQAC, 2^{ème} cycle, théâtre et performance) : Située au cœur de sa recherche, elle se manifeste en installation et en performance. Entre le poétique et le quotidien, son travail propose des zones communes abstraites, mais reconnaissables afin d'investir différents champs de questionnement à la fois culturels et existentiels. Depuis 1996, elle a exposé ses œuvres et présenté ses performances au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Amérique du Sud. En 2002, elle joint le groupe de performance Black Market International et depuis quelques années, elle multiplie ses collaborations

avec des artistes de la scène. Entre autres, on a pu voir son travail à la Western Front Gallery de Vancouver, au Festival de Théâtre des Amériques 2003 (Montréal), à la 8ième Biennale de La Havane (Cuba), au centre d'artistes SKOL (Montréal) et La chambre Blanche (Québec) et dernièrement à la Biennale de Liverpool (2010). En février 2009, elle a présenté, en collaboration avec Jean Jauvin (concepteur d'éclairages) et Laurent Maslé (compositeur et concepteur son), "Not Waterproof et/ou l'érosion d'un corps erroné" et « Rouge » dans le cadre du Festival Trans-Amériques et du festival d'Avignon 2010, au Push Festival 2010 (Vancouver) ainsi qu'au théâtre de la Bastille (Paris 2011). Julie Andrée T. fut professeur invité dans le programme de performance à la School of Museum of Fine Arts (Boston) entre 2008 et 2011 et est membre du comité de programmation du Lieu (Québec). Elle a été commissaire d'échanges entre Boston/Québec et dernièrement commissaire pour Open ART, 2009, un festival International d'art performance à Pékin (Chine) qui présentait plus de 30 artistes. Inscrite à la maîtrise de l'UQAC, elle bénéficie d'une résidence de recherche avec la Chaire « Dramaturgie sonore au théâtre » pour sa prochaine création programmée au FTA 2012.

TREMBLAY THÉRIAULT PIERRE (Étudiant 2^{ème} cycle, UQAC, arts numériques) : Il a complété des études en arts plastiques à l'Université Laval en 2009. La poursuite de ses études se fait présentement à la maîtrise pour approfondir une recherche sur les arts numériques et électroniques à l'Université du Québec à Chicoutimi. Sa production et ses travaux se concentrent dans la zone de rencontre des arts et des technologies depuis 2007. Plusieurs invitations à exposer lui ont été présentées dont une provenant de la Galerie le 36 au printemps 2010 et une autre des organisateurs de l'exposition Non-Maison 2 durant le off-Manif-d'Art 2010 à Québec. En 2011, il intègre la Chaire pour les Binômes et l'événement l'Entre-Deux.