

Chers Tous

En ce début d'année 2011 que je vous souhaite heureuse, je suis fier de vous convier à notre première journée d'étude de la chaire de recherche du Canada en création « Pour une dramaturgie sonore au théâtre »,

LE VENDREDI 14 JANVIER 2011, DE 8H45 A 16H,

**AU STUDIO-THEATRE DU PAVILLON DES ARTS DE
L'UNIVERSITE DE QUEBEC A CHICOUTIMI**

suivie de 17 à 19h d'un apéritif festif

en compagnie du Décanat des études supérieures et de la recherche, du Département des Arts et Lettres et du Module des arts pour annoncer officiellement la mise en place de cette chaire de recherche du Canada.

Titre de la journée :

**UNE PENSEE EN ACTION PAR LE SON
OU
INSUBORDINATION ET MUTATION
DU SON FACE AU DRAME**

Au cours de cette journée, nous traverserons trois étapes du début de notre recherche création.

Pour affirmer que notre recherche s'appuie avant tout sur la création, nous entamerons chaque thématique par une projection de nos différentes performances. Malgré la difficulté de restituer le vivant du théâtre en vidéo, nous nous engageons à mettre en place une installation technique qui respectera autant que possible la substance sonore de nos manipulations et de nos spatialisations.

Pour cette première journée, la parole est donnée aux praticiens (chercheurs, professionnels et étudiants) qui ont construit ce cheminement. Sous forme de courtes communications, ils tenteront de montrer en quoi leurs expériences sonores auront permis de décloisonner un savoir pratique et réflexif sur le théâtre.

Ce rendez-vous est aussi et surtout l'occasion de débattre. Ainsi, à la fin des interventions, une discussion s'ouvrira avec le public universitaire et professionnel.

Enfin, nous conclurons par un apéritif festif en compagnie du Décanat des études supérieures et de la recherche, du Département des Arts et Lettres et du Module des arts pour annoncer officiellement cette chaire de recherche du Canada.

**UNE PENSÉE EN ACTION PAR LE SON
OU
INSUBORDINATION ET MUTATION
DU SON FACE AU DRAME**

DESCRIPTIF DE LA JOURNÉE

8h45 – 9h00 : Mot de bienvenue et description de la journée par Jean-Paul Quéinnec : « État d'une recherche en cours et d'une structure naissante »

Première thématique :

Apprendre (par) l'écoute (ou l'incompétence comme méthode d'écoute)

Éprouver la question du son au théâtre (et donc apprendre) en assumant son ignorance, son incompétence et donc en se détachant d'une expertise. Il m'a semblé fondamental d'ouvrir cette recherche en laissant paraître que le son m'échappe, qu'il provoque une rupture dans l'équilibre de mon savoir théâtral : Le sens (sonore) ne serait-il pas d'abord et chaque fois une crise de soi (Nancy, 2002) ?

À partir de cette situation de crise et d'« abandon » (par le fait de ne pas être accompagné par des experts pour les préliminaires de cette recherche), les interventions consisteront à décrire ce qu' a pu représenter d' « être à l'écoute », d'être un être adonné à l'écoute, formé par elle ou en elle, ainsi à témoigner de leur expérience d'écouter.

9h00 – 9h20 : Projection I : Dragage 00 (préliminaires)

9h20 – 9h40 : Interventions

Elaine Juteau : Désamorcer, désapprendre et déplacer : des principes d'humilités. Quand l'incompétence surpasse la virtuosité.

Jean-Paul Quéinnec : Écouter le son au théâtre ouvre sur la performance

Le chaos sonore révèle l'imprégnation du sujet à l'écoute, le jeté de son geste qui se disperse pour élargir les possibles de son devenir. La forme sonore indéterminée nourrit la question, engage le processus, l'expérience processuelle. La défaillance semble se retourner en une énergie d'écriture sonore sur scène. Dans la performance, défaillance et mise en forme sont liées l'une à l'autre. Car l'artiste peut concevoir une forme chaotique fortement enchâssée dans un vouloir-dire signifiant (Chamberland, 1992).

Janine Fortin : Les oreilles dans la tête

Je traiterai de l'état d'écoute (intérieur) qui se retrouve dans l'encours de la recherche sonore, du geste d'improvisation ; de la conscience d'agir pour faire « réagir » l'espace (acoustique, acteur, spectateur), dans lequel se déroule l'action ; en quelque sorte une action d'auscultation. Je parlerai également, du son en direct et du « off ».

9h40 – 10h15 : Discussion

10h15-10h30 : Pause

Deuxième thématique :

De l'écoute au dialogue

Les études sur les performances d'objets confirment que la manipulation est source de dialogue. En ce sens, on constate une zone de médiation entre théâtre et art sonore que le théâtre de manipulation pourrait occuper. L'objectif de notre recherche est de mettre en relation écriture sonore et écriture dramatique en faisant appel à l'art de la manipulation d'objets, qui tout en appartenant au dispositif traditionnel du théâtre concerne aussi le domaine de la création et la spatialisation sonore. À l'ère du numérique et sous l'impulsion du manipulateur, la nouvelle approche du son au théâtre devient alors le champ privilégié de convergences et d'interrogations intermédiaires.

Les interventions concerneront à travers l'expérience matérielle de la manipulation d'objets sonnants la question du décloisonnement du savoir évidemment pour l'acteur et pour le concepteur sonore mais aussi pour les autres concepteurs (scénographie, lumière, vidéo), pour l'auteur et pour le metteur en scène.

10h30 – 10h50 : Projection II : Dragage 01

10h50 – 11h10 : Interventions

Dany Lefrançois

Bilan sommaire du choix et de la manipulation des objets de Dragage01 à Dragage02.

Gabriel Fortin : Dragage 01 et de la manipulation d'objet comme source et point de départ du dialogisme.

Janine Fortin : Prêter l'oreille

Je traiterai de la sensation d'incomplétude ressenti lors d'une recherche qui se veut « technique » et l'apport de compétence emmené par les autres, d'un rapport de complétude par l'écoute de l'autre, le partage des fréquences. Une conscience du geste, de la manipulation, qui prend en compte l'intervention de l'autre ainsi qu'un désir de composition.

Guillaume Thibert : Enjeux sonores

11h10 – 11h45 : Discussion

11h45 -13h : Pause dîner

Troisième thématique :**Délocaliser pour mieux entendre**

Aujourd'hui, l'approche plus organique du plateau, avec des solutions techniques plus malléables, offre la possibilité d'une véritable mutation de la scène théâtrale (Mervant-Roux, 2004). C'est la raison pour laquelle dès la première étape, nous avons décidé d'investir un espace ouvert et non théâtral. Un déterritoire favorable pour montrer que les sons ne sont plus seulement un objet à écouter, mais un lieu à habiter. Aux signes décodables de la représentation classique, nous voulons un dispositif qui tend ainsi à préférer un espace sémantiquement ouvert (Rykner).

Les interventions se poseront ainsi la question : Est-ce nos expériences in situ apparaissent comme une voie originale ou au contraire comme une limite d'écriture pour stimuler une recherche création sur la question de la dramaturgie sonore au théâtre ?

13h-13h30 : Projection III : Dragage 02

13h30-13h50 : Interventions

Anick Martel : Entre utilitarisme et potentialité créative : l'objet en scène. Cette intervention portera sur les différents objets / et ou corps sonores mis en scène lors des étapes 01 et 02 de Dragage. C'est à partir du recensement sommaire de mes notes personnelles que j'aborderai la dimension de la mémoire sonore des objets et de leur utilisation dans les différents lieux de travail que nous avons occupés.

Maude, Cournoyer : L'écriture scénique organique et la désacralisation du travail d'acteur dans un lieu théâtral non-conventionnel.

Andrée-Anne, Giguère : Comment conserver la mémoire du travail de recherche?: Les problématiques d'archivages, restituer l'In-situ.

Chantale Bouliane : Le dispositif scénique comme révélateur d'*histoires*.

(L'histoire réelle du lieu et en même temps l'histoire fictive racontée dans la pièce)

13h50-14h30 : Discussion

14h30-14h45 : Pause

Quatrième thématique :**Perspectives**

14h45 – 15h15 : Compte rendu du colloque « Le son du Théâtre » organisé par l'ARIAS et le CRI en novembre 2010 à Paris.

15h15 – 15h45 : Autres perspectives (FCI, projets avec la Colombie et la France, collaboration avec le CELAT, le CRI et le SQET, prochaines parutions scientifiques)

15h45- 16h00 : Mot de la fin de Jean-Paul Quéinnec : « la recherche sonore met en débat notre langage théâtral ou comment une dramaturgie sonore peut s'inscrire dans la dramaturgie informelle de l'événement théâtral d'aujourd'hui ».

17h00 à 19h00 : Apéritif festif pour l'annonce officielle de la Chaire.

En présence de Nicole Bouchard et Claude Gilbert du Décanat du 2nd cycle et de la recherche, de Mustapha Fahmi directeur du Département des arts et lettres et de Jean Châteauvert, directeur du Module des arts.