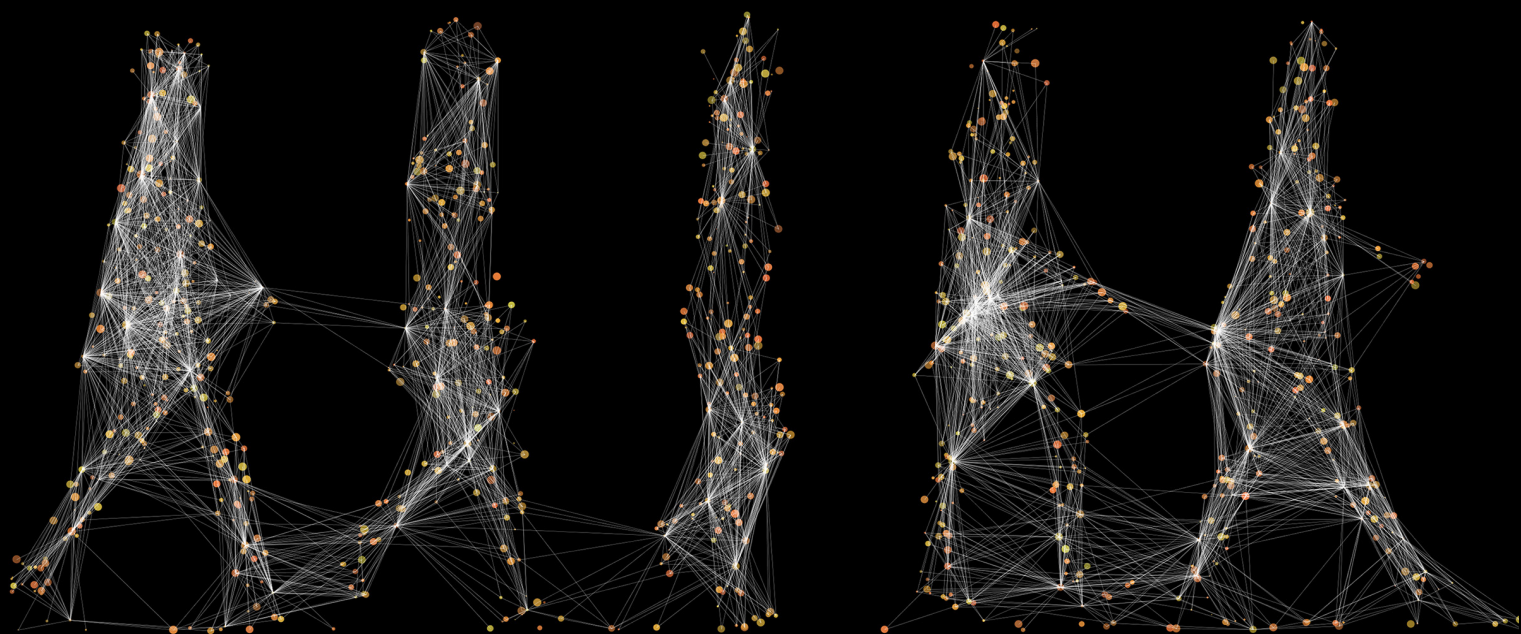


Chaire de recherche du Canada

dramaturgie sonore au théâtre

COLLOQUE 310  
les mobilités  
du processus  
de création

10 ET 11 MAI 2018



PROGRAMME DÉTAILLÉ

Célébrer  
la pensée  
libre

Du 7 au 11 mai 2018

86<sup>e</sup>  
congrès de  
l'ACFAS  
UQAC

## RÉSUMÉ DE L'ÉVÉNEMENT

Paul Ardenne désigne comme « œuvre d'art mobile », une œuvre en rupture avec les territoires traditionnels de l'art (galerie, musée, centre d'exposition, salle de spectacles) qui investit de plus en plus de nouveaux espaces comme la rue et l'espace public, et entraîne la création « d'œuvres déplaçables, aptes à aller à la rencontre du public, ou à le transporter » (2002). Le processus ne dépend plus ou ne se mesure plus uniquement par l'espace qu'il habite mais répond davantage à la spontanéité « du voyage et de la rencontre à travers des réseaux, des souvenirs, entre les gens et les lieux, les performeurs et les auditeurs, dans le temps autant que dans l'espace, en direct et à travers les enregistrements mécaniques et électroniques [...] » (Chapman, 2013).

Cette évolution exponentielle de la mobilité dans les arts ne se considère pas tant en distance parcourue que par le fait qu'elle touche toujours plus à l'ensemble des étapes de la création. De la fabrication à la diffusion, des collaborations aux technologies, de l'accès à l'archivage au récit de création, le concept de mobilité se conjugue au pluriel. L'artiste se déplace avec son sujet. Cette approche mobile et phénoménologique du processus artistique appréhenderait-elle moins prioritairement la question de son objet que celle des relations, parfois fortuites ? En ce sens, le processus de mobilité ne concernerait pas seulement l'artiste, mais aussi l'engagement du spectateur.

De nouvelles formes d'expériences processuelles et de relations signifiantes entre une œuvre et le spectateur peuvent alors jouer un rôle actif dans l'élaboration même de l'œuvre. Par exemple, la mobilité procurée par internet, permet de tisser la toile d'une rencontre avec un public désireux d'entrer dans l'univers de l'artiste autrement qu'au moment de la présentation de l'œuvre.

Pour débattre des mobilités du processus de création, nous aborderons différentes approches artistiques, méthodologiques, théoriques et disciplinaires.

JEU  
10  
MAI

AVANT-MIDI

APRÈS-MIDI

08H30

**MOT DE BIENVENUE** Local : Théâtre

Jean-Paul Quéinnec, James Partaik (UQAC), Mathieu Valade (UQAC)

08H45  
À  
10H20

**MUTATIONS TERRITORIALES**

Présidence/Animation : Jean-Pierre Vidal

**08H45 Conférence inaugurale Hors les murs de l'université avec le Catalyseur d'imaginaires urbains**

Simon Harel (Université de Montréal)

**09H30** Période de questions

**09H40 Les archives comme mutation territoriale : le cas des captations sonores au théâtre**

Jean-Marc Larrue (Université de Montréal)

**10H10** Période de questions

10H20

PAUSE

10H35  
À  
12H05

**MOBILITÉS DES PRATIQUES : DE L'ARTISTE AU SPECTATEUR**

Présidence/Animation : Hervé Guay (UQTR)

**10H35 Mobilité des praxis interartistiques : études de cas (1)**

Marie-Christine Lesage (UQAM)

**10H55 Mobilité des praxis interartistiques : études de cas (2)**

Morena Prats (UQAM)

**11H15 Trajectoires de la voix, mouvances de l'expérience sensorielle**

Catherine Cyr (UQAM)

**11H35** Période de questions

12H05

PAUSE

17H15  
À  
19H00

**SOIRÉE COCKTAIL**

**17H15 Lancement d'ouvrages**

• Revue L'Annuaire théâtral n°57 : Pratiques interartistiques: processus de création en arts vivants par Marie-Christine Lesage

• Cahier de phonographie n°02 : la danse transmédiatique par La Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre et les éditions LaClignotante

• Cartographies sonores et scène sans bord, lbook, par La Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre

• Profondeurs de l'écoute et espaces du son, aux Presses universitaires de Strasbourg par Serge Cardinal

**DES ESPACES MOBILES** Local : SCAN

Présidence/Animation : Robert Faguy (Université Laval)

**13H30 Musiques non cochléaires - partitions, mouvements, espaces**

Sandeep Bhagwati

**13H50 La surface comme lieu**

Mathieu Valade (UQAC)

**14H10 Altitude et mobilité / Le drone comme outil de création**

Étienne Boulanger (Collège d'Alma)

**14H30** Période de questions

PAUSE

13H30  
À  
15H00

15H00

**VERS L'UBIQUITÉ** Local : SCAN

Présidence/Animation : Simon Harel (Université de Montréal)

**15H15 Les Offrandes : la téléprésence comme forme de mobilité du processus de création**

Maria Juliana Velez (UQTR), Isabelle Clermont (Artiste), Dany Levasseur (Artiste)

**15H35 L'axe de l'ubiquité au sein du réseau Hexagram et la conception méthodologique de recherche-crédation**

Yan Breuleux (UQAC)

**15H55** Période de questions

**16H15 Mapping Me : Outil de navigation en milieu de réalité virtuelle partagée (démonstration)**

James Partaik (UQAC), Yan Breuleux (UQAC)

PAUSE

15H15  
À  
16H45

16H45

Locaux : Studio-Théâtre et Théâtre

**17H45 Le souffle court**

Performance radiophonique de Frédéric Dallaire et Chantal Dumas

**18H00 Récit de deux corps en déplacement**

Performance d'Isabelle Girard et Ibelle

**18H20 Phonographie 3 : Les Moniales Dominicaines et Laurence**

Avec Laurence Brunelle-côté, Ninon Jamet, Andrée-Anne Giguère, Jean-Paul Quéinnec, Guillaume Thibert

AVANT-MIDI

VEN  
11  
MAI

APRÈS-MIDI

08H45  
À  
09H45

### EXPÉRIENCES RADIO- PHONIQUES

Local : Théâtre

**Présidence/Animation :**  
Andrée Martin (UQAM)

**08H45 Le souffle court : éprouver les mouvements physiques, perceptifs, spirituels**  
Frédéric Dallaire, Chantal Dumas (Artiste)

**09H05 Va jouer dehors. Ce qui arrive à la littérature quand elle fait de la radio.**  
Serge Cardinal (Université de Montréal)

**09H25** Période de questions

09H45  
À  
10H45

### ÉCRITURES OUVERTES

**Présidence/Animation :** Catherine Cyr (UQAM)

**09H45 Pour une mobilité des processus de création : la dynamique plurielle des trames évolutives d'écriture scénique**  
Robert Faguy (Université Laval)

**10H05 Recrutement des participants et invitation des spectateurs dans la pratique du théâtre documentaire au Québec**  
Hervé Guay (UQTR), Lydia Couette (UQTR)

**10H25** Période de questions

10H45

PAUSE

11H00  
À  
12H10

### LES DIALOGUES DE CORPS

**Présidence/Animation :** Marie-Christine Lesage (UQAM)

**11H00 Phonographie 3 : Laurence et les Moniales Dominicaines (communication)**  
Andrée Anne Giguère (Université Laval), Jean-Paul Quéinnec (UQAC), Laurence Brunelle-côté (Bureau de l'APA), Guillaume Thibert (UQAC), Ninon Jamet (UQAC)

**11H20 Marcher dans les couleurs du corps**  
Andrée Martin (UQAM), Alice Bourgasser (UQAM) et Ariane Dubé-Lavigne (UQAM)

**11H50** Période de questions

12H10

PAUSE

### LABORATOIRES MOBILES

Cour  
intérieure

13H15  
À  
15H15

**Présidence/Animation :**  
Frédéric Dallaire

**13H15 Pratiques narratives de la mobilité. Le cas du Laboratoire sur les récits du soi mobile.**

Simon Harel (Université de Montréal)

**13H35 Nouvel ordre, autre approche, autre espace / enseigner**  
Marie-Christiane Mathieu (Université Laval)

**13H55** Période de questions

### 14H15 PAUSE

**14H30 Synthèse du colloque**  
Jean-Marc Larrue (Université de Montréal)

**15H00 Mot de clôture**  
Jean-Paul Quéinnec, James Partaik (UQAC), Mathieu Valade (UQAC)

## **REMERCIEMENTS À L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE**

Hélène Bergeron, Nicolas Bergeron, Stéphane Bernier, Joelle Gobeil, Gabriel B. Lecouffe, Charlotte Lemaire, Véronique Ménard, Alexandre Nadeau et Christine Rivest-Hénault.

Remerciement spécial pour l'ensemble des bénévoles et le Module des arts.